


время, причем они характерны не только для отрицательных персонажей. Рельеф тонких, с маленькими головами фигур передается освещением. Иногда одна половина фигуры изображается в более светлых тонах, чем другая⁴⁰. В большинстве же случаев свет падает на фигуры прямо, так что середина тела оказывается светлее, чем ее края. Это делает фигуры округлыми, но вместе с тем подчеркнута легкими, нематериальными.

Фрески примыкающего к храму с юга помещения, называемого пареклисием, были обнаружены недавно. Они раскрывают истинное его назначение. Поскольку здесь размещены композиции Ветхого завета и Страшного суда, а надписи на стенах цитируют заупокойные молитвы, ясно, что пареклисий выполнял роль погребальной часовни⁴¹. Она была расписана после завершения мозаик основной части храма, очевидно теми же мастерами, в 1320—1321 гг.

В конхе апсиды расположено Сошествие Христа во ад — сцена, которая сразу же привлекает к себе внимание каждого, входящего в пареклисий. Тонкий, легкий, в светлых одеждах на фоне белой с золотыми звездами мандорлы Иисус Христос дан в сильном движении, тянущим за {466} руки Адама и Еву. Лицо его пронизано той одухотворенностью, которая мо-

Файл byz3_467.jpg 

Благовещение. Фрагмент. Архангел Гавриил.

Конец XIII в. Афон, Ватопед. Мозаика в нарфике {467}

жет освещать лица персонажей только XIV в. Эту эмоциональность подчеркивают тонкие черты лица, мягкий его овал, устремленный на Адама взгляд.

Сцена Страшного суда в восточной части свода купола более спокойна по своему построению. Величественна фигура сидящего Христа, идеально красивы обратившиеся друг к другу апостолы, спокоен летящий ангел, который разворачивает свиток неба. В изображениях лиц апостолов отсутствует то стремление к индивидуализации образов, которое свойственно им, например, в мозаике Успение. Только фигуры теснящихся к аду грешников вносят трагическую ноту, нарушая спокойствие сцены.

В пареклисии Кахрие Джамии фрески располагались и в восьми нишах, предназначенных для саркофагов. Над саркофагами находились портреты погребенных. Созданные в XIV и главным образом в XV в., они сохранились довольно плохо. Среди них особенно примечательно изображение женщины, стоящей перед Богоматерью с младенцем. До нас дошли только нижние части фигур, но мягкие широкие складки одежд Марии, изображение ее подножия и трона по правилам прямой перспективы, само расположение фигуры не фронтально, но в три четверти к зрителю и в том же масштабе, что и фигура женщины, свидетельствуют о прямом воздействии итальянского искусства Кватроченто. Одежда женщины, как передано на фреске, изготовлена из итальянского шелка или бархата. Она стоит на мраморном полу, обращенный к зрителю край которого составляет раму композиции.

Мозаики и фрески Кахрие Джамии — самый выдающийся, но не единственный памятник живописи Константинополя того времени. К ним близки по экспрессивности, живописности, мягкой манере письма фрески церкви св. Евфимия, которые относятся к первой половине XIV в. К тому же времени принадлежат мозаики церкви Марии Паммакарistos (Фетие Джамии). Стиль их исполнения несколько более манерный⁴², чем в Кахрие Джамии, а цветовая характеристика гораздо беднее.

Около 1315 г. были созданы мозаики церкви св. Апостолов в Фессалонике. О. Демус⁴³ полагает, что их выполнили приехавшие из Константинополя мастера, что было вполне естественно, так как заказчиком храма являлся патриарх константинопольский Нифонт. Его удаление с патриаршего престола в 1315 г. привело к тому, что мозаики не были окончены. Как видно по изображению сцен Рождества Христа, Сошествия Христа во ад и Успения, их близость к композициям в Кахрие Джамии проявилась даже в иконографии мельчайших деталей. Однако мозаики выполняли разные мастера, вдохновлявшиеся разными образцами, но близкие по духу

⁴⁰ Ibid. P 112, 116.

⁴¹ Underwood P. Op. cit. P. 189.

⁴² Demus O. The Style of the Kariye Djami... P. 152; Belting H., Mango C., Mouriki D. The Mosaics and Frescoes of St. Mary Pammakaristos (Fethiye Gamii) at Istanbul. Wash., 1978.

⁴³ Demus O. The Style of the Kariye Djami... P. 150.